1957

EXERCICES
ET ÉTUDES

pour

LA HARPE

PAR

ED. LARIVIÈRE

Op. 9

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

Printed in France

Imprimé en France

EXERCICES
ET ÉTUDES

pour

LA HARPE

PAR

ED. LARIVIÈRE

Op. 9

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

Prix maj. 22 fr 50

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Brigham Young University

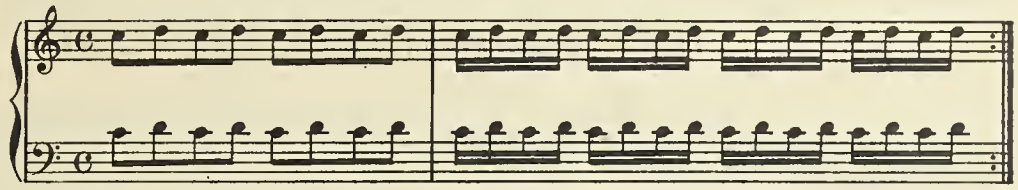
https://archive.org/details/exercicesettudes1910lari

NOTE EXPLICATIVE

Les exercices indiqués à la 1re page de ce recueil intéressent l'articulation et l'indépendance des quatre doigts du harpiste.

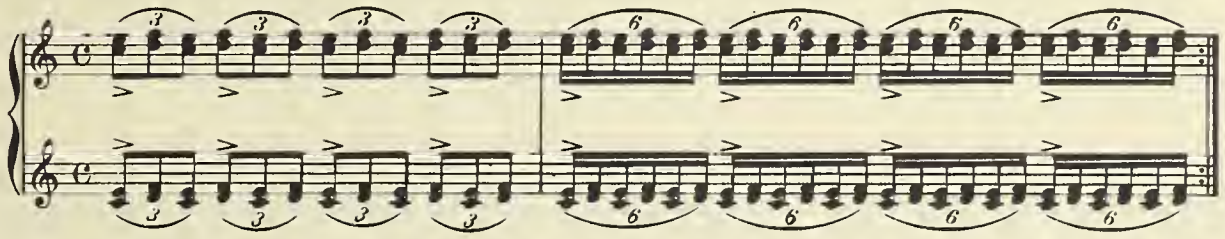
Chacun de ces exercices sera travaillé, quant au rythme de la façon suivante:

(ex. 1)



pour les ex. écrits en 𝅗𝅥 binaires]

(ex. 4)



pour les ex. écrits en triolets.]

Les différents doigtés marqués permettent plusieurs combinaisons dont voici les modèles:

21 32 43 32 21 21 43 43 32
21 32 43 43 43 32 32 21 21

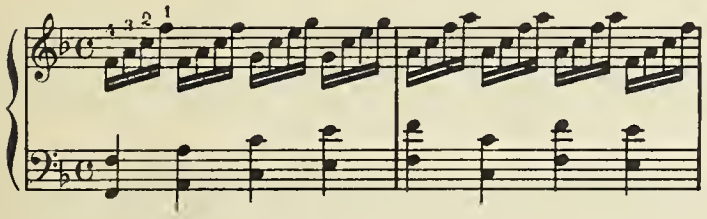
pour les deux ex. 1 et 6 ayant trois doigtés superposes (dans le Nº 6 les doigtés ci-dessus seront naturellement renversés) **31 42 31 42** / **31 42 42 31** et ainsi de suite pour les ex. en 𝅗𝅥 ayant deux doigtés superposés.

Dans les ex.- 4 - 5 - 9 - 10 - 11 et 12 (en triolets) il faudra placer les quatre doigts avant de commencer puis reposer les doigts aussitot après leur jeu.

Les numéros 2 et 3 représentent un thême destiné à servir de base aux variations indiquées, d'abord pour la main Droite (Nº 2) ensuite pour la main Gauche (Nº 3). Chaque variante est composée d'une combinaison de quatre notes lesquelles correspondent aux quatre notes (accord) du 1er temps du thême et constitue le modèle à suivre pour le reste de l'exercice.

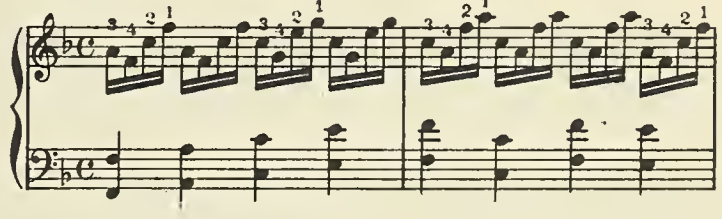
Voici quelques exemples pris au hasard parmi les variantes du Nº 2 (main Droite):

Var. 1



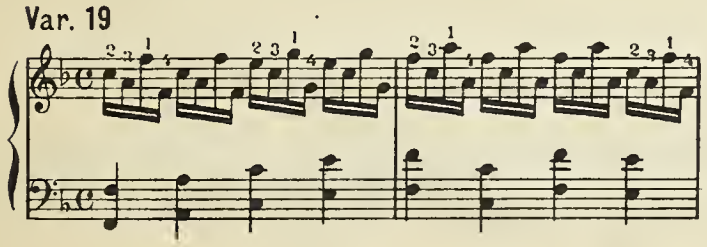
etc.

Var. 10



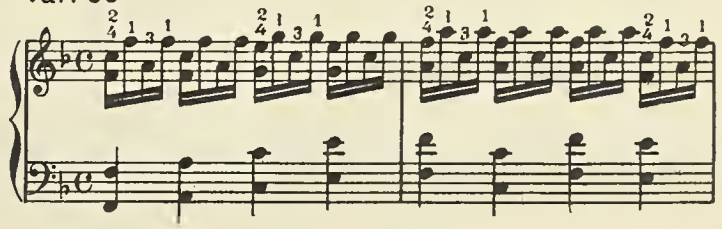
etc.

Var. 19



etc.

Var. 30



etc.

Dans ces deux numéros la partie accessoire (main G. dans le Nº 2 et main D. pour le Nº 3) ne subira aucun changement pendant l'exécution des diverses variations et celles-ci se termineront toujours par un accord brisé (cet accord est placé au 3me temps de la dernière mesure).

Disons, pour terminer, que les variantes de ces 2 thêmes (2 et 3) devront être étudiées alternativement.

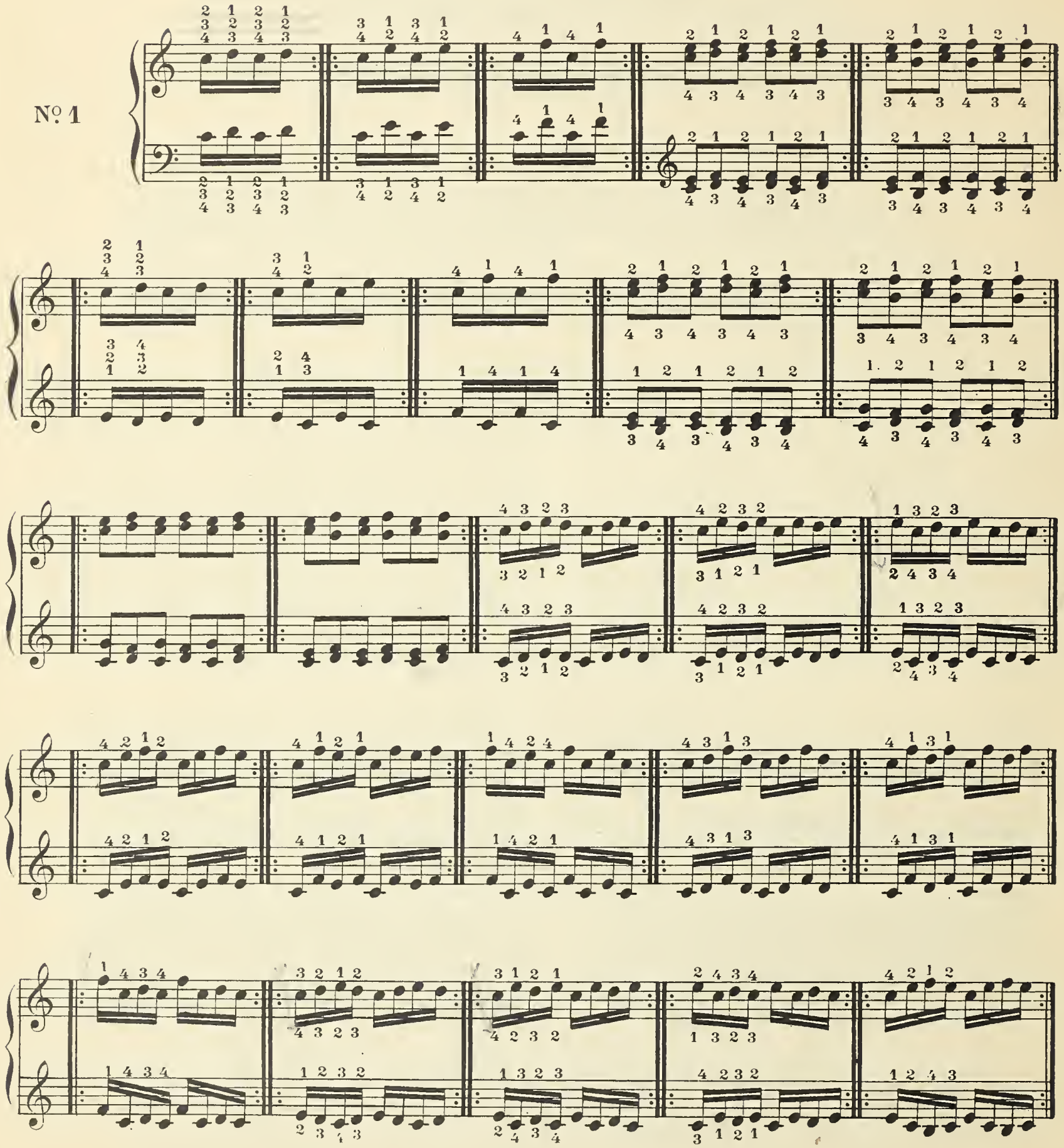
R. MARTENOT.

EXERCICES et ÉTUDES

Pour LA HARPE

ED. LARIVIÈRE

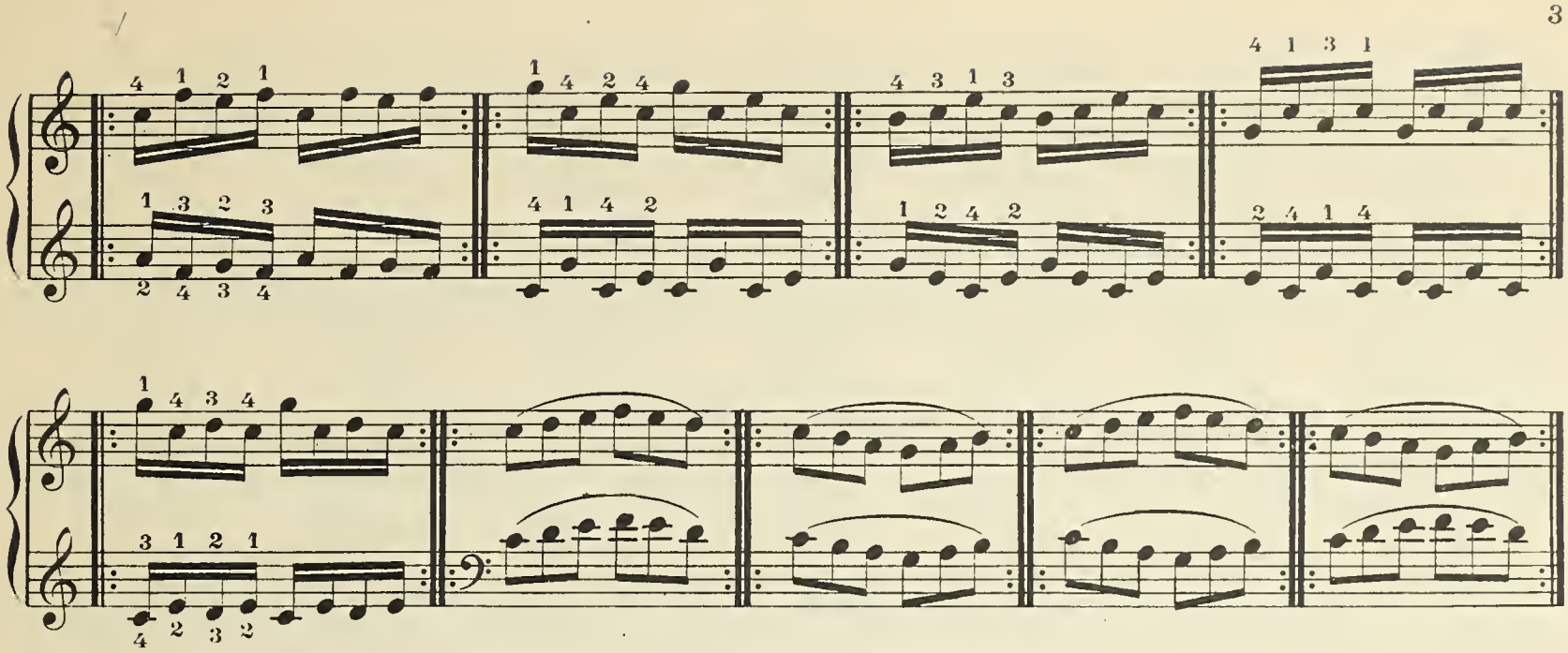
Op. 9



Copyright by ALPHONSE LEDUC et Cie 1946
Editions Musicales, 175 rue Saint-Honoré, Paris

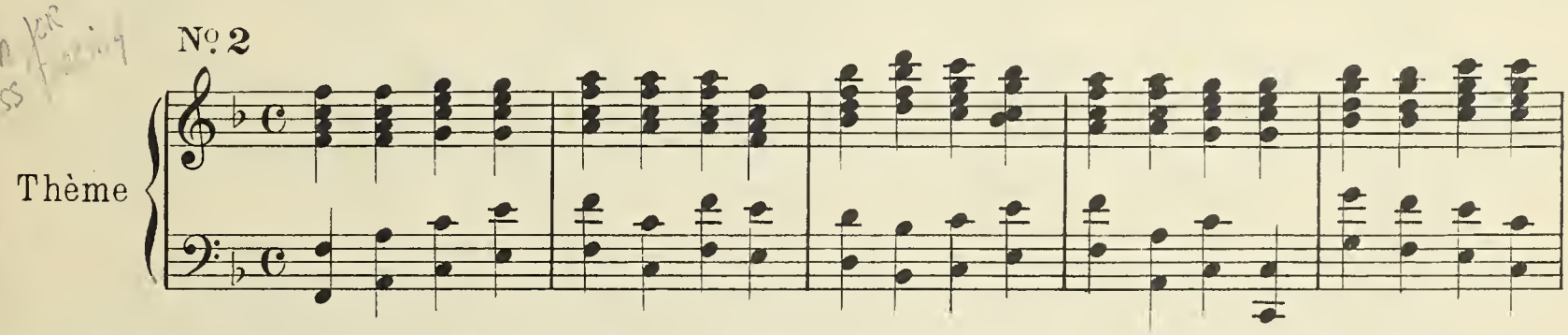
L. R. 320

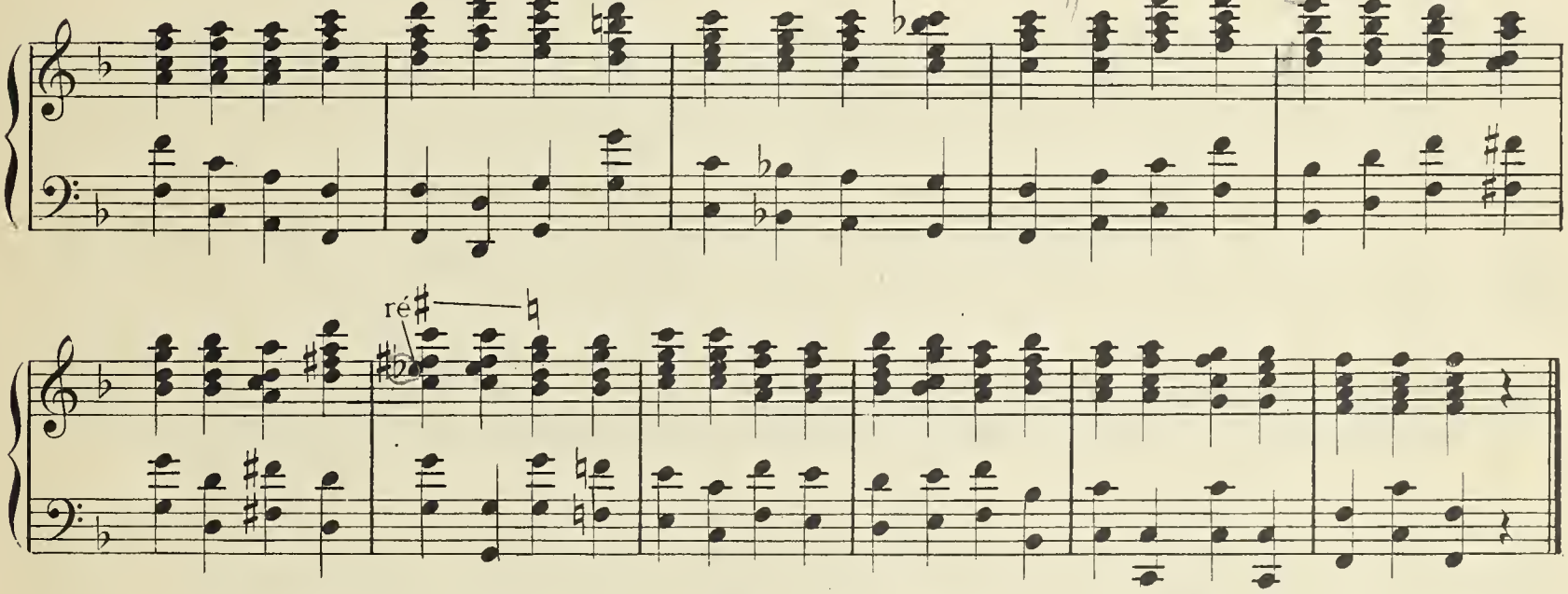
Tous droits d'exécution, de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays



N° 2

Thème



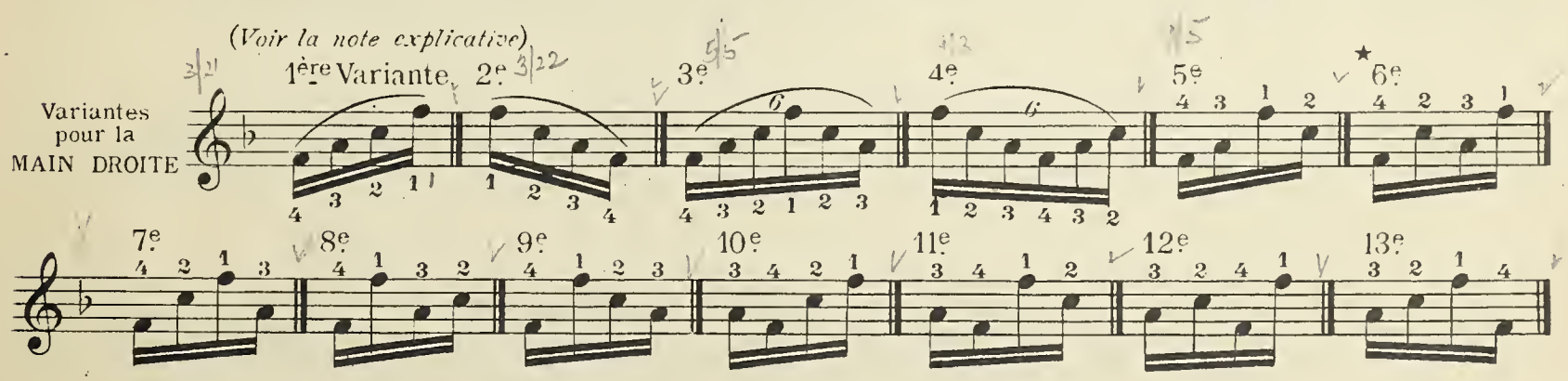


(*Voir la note explicative*)

Variantes pour la MAIN DROITE

1ère Variante. 2e. 3e. 4e. 5e. 6e.

7e. 8e. 9e. 10e. 11e. 12e. 13e.



* *Placer les quatre doigts au commencement de chaque temps en enchainant par le 4e doigt pour la Var. 6 et par le pouce dans la Var. 25. Cette indication doit être également observée dans les variantes correspondantes de la main gauche.*

14e 15e 16e 17e 18e 19e 20e

21e 22e 23e 24e 25e 26e 27e

28e 29e 30e 31e 32e 33e 34e

35e 36e 37e 38e 39e 40e 41e

42e 43e 44e 45e 46e 47e 48e

Nº 3

Thème

ré♯ ré♯

Variantes pour la MAIN GAUCHE

1ère Variante 2e 3e 4e 5e 6e

7e 8e 9e 10e 11e 12e 13e

14e 15e 16e 17e 18e 19e 20e

21e 22e 23e 24e 25e 26e 27e

28e 29e 30e 31e 32e 33e 34e

35e 36e 37e 38e 39e 40e 41e

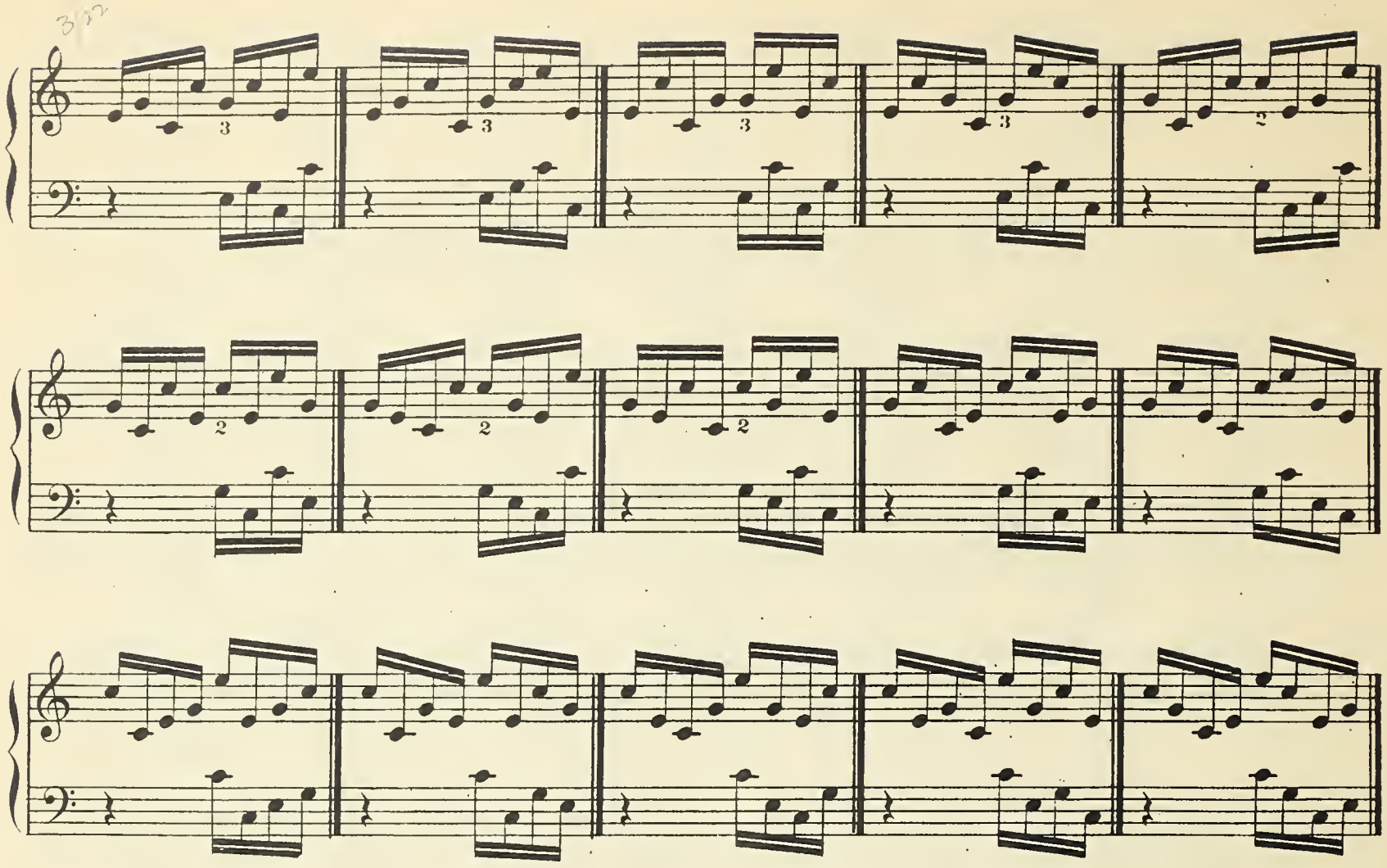
42e 43e 44e 45e 46e 47e 48e

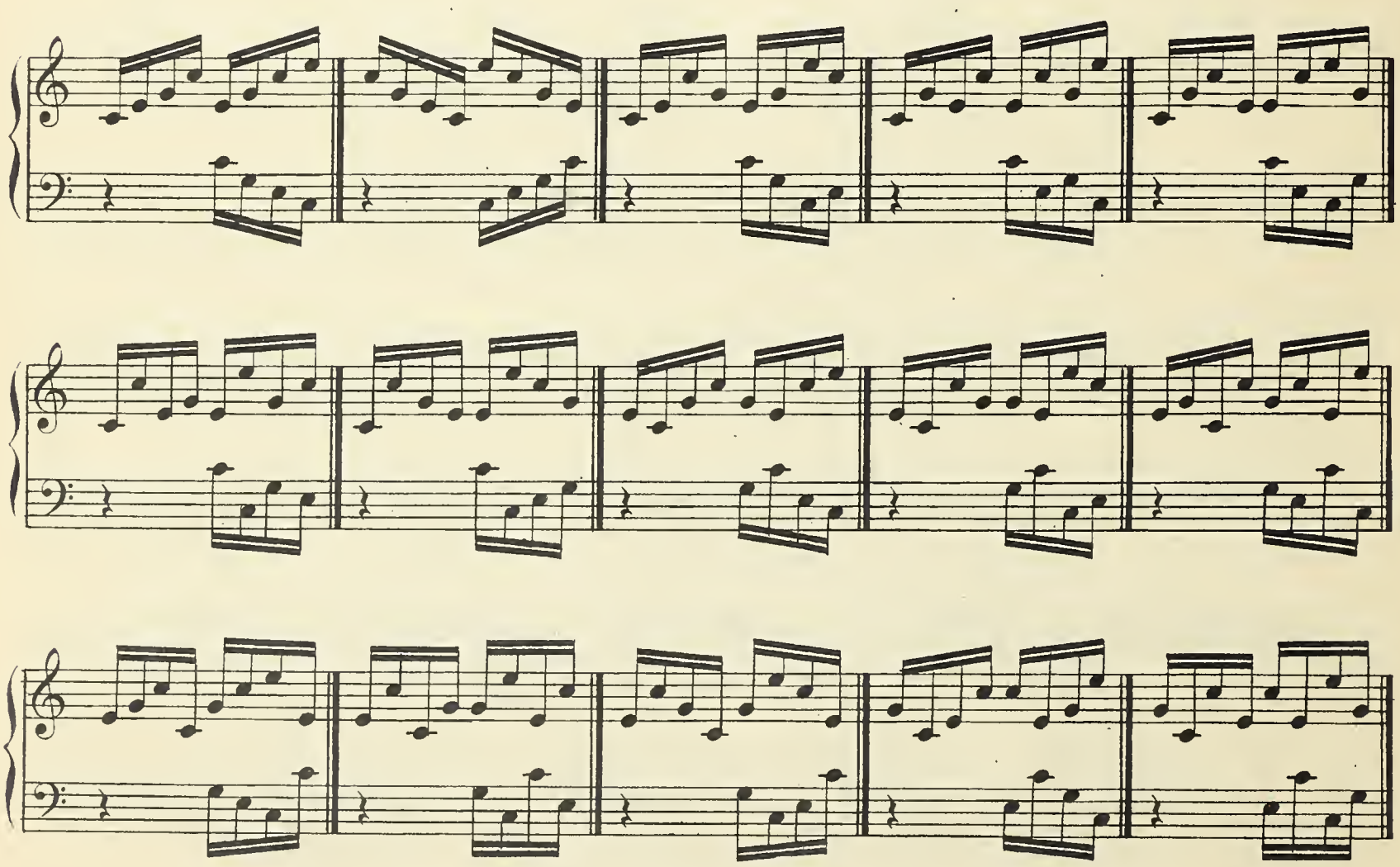
N°4

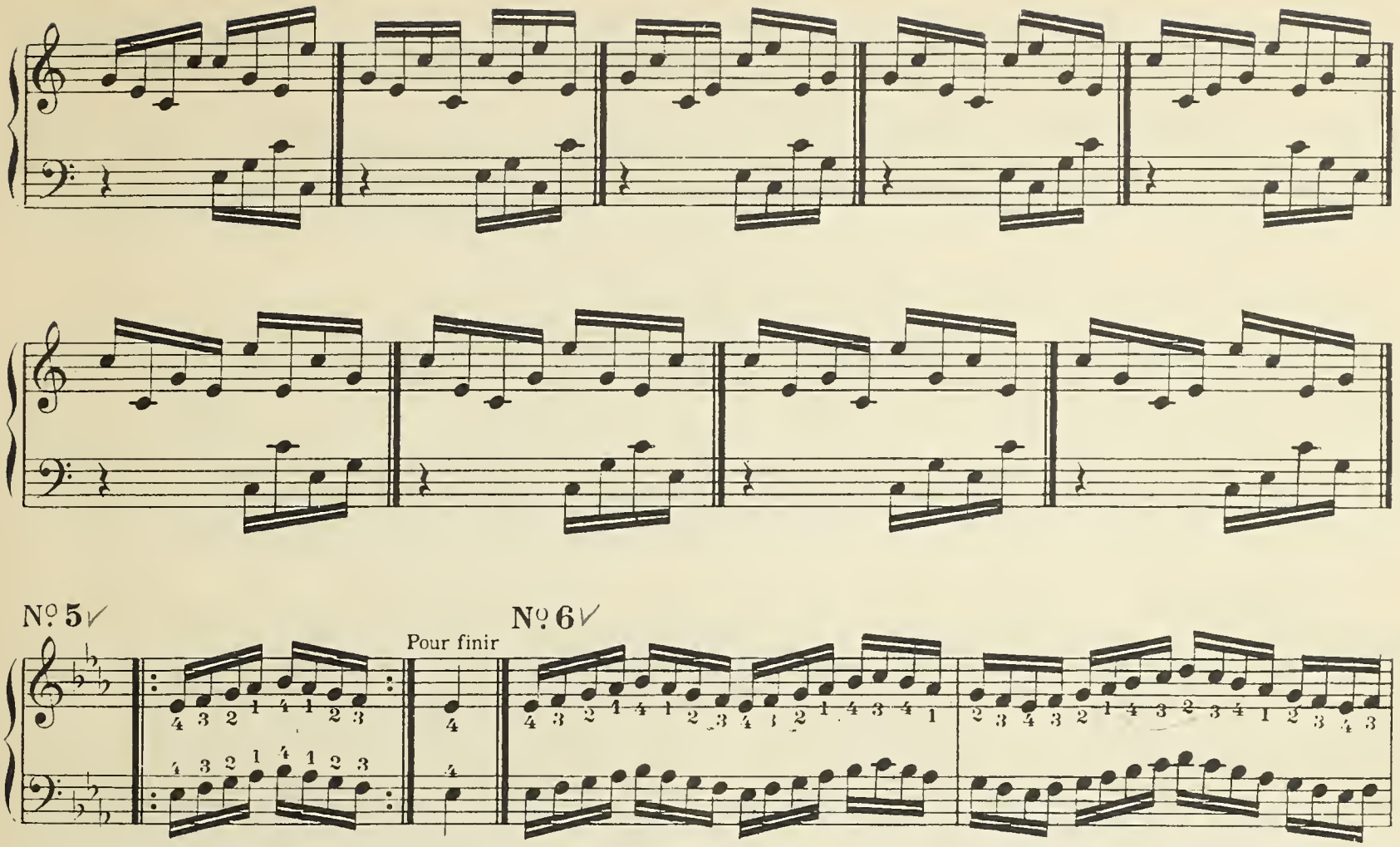
Thème* 𝄋 Pour finir

Variantes

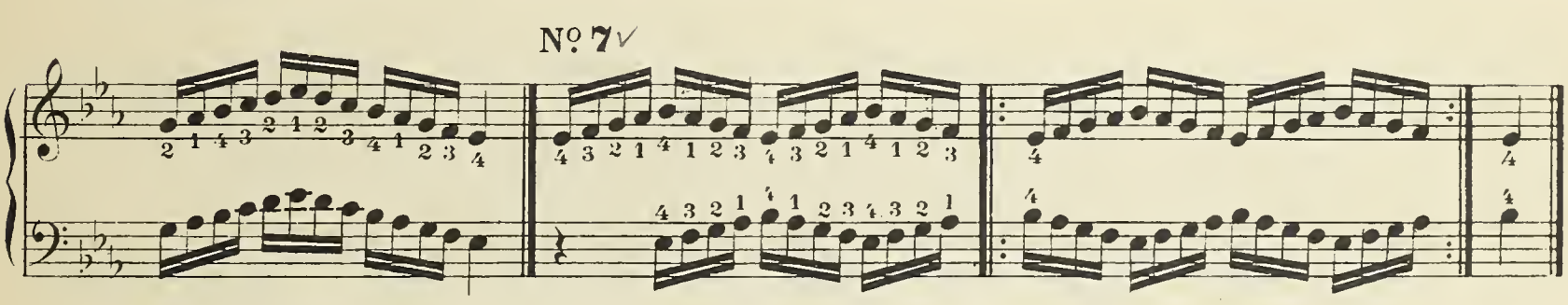
* *Theme et variantes devant être étudiés dans la maniere des precedents.*

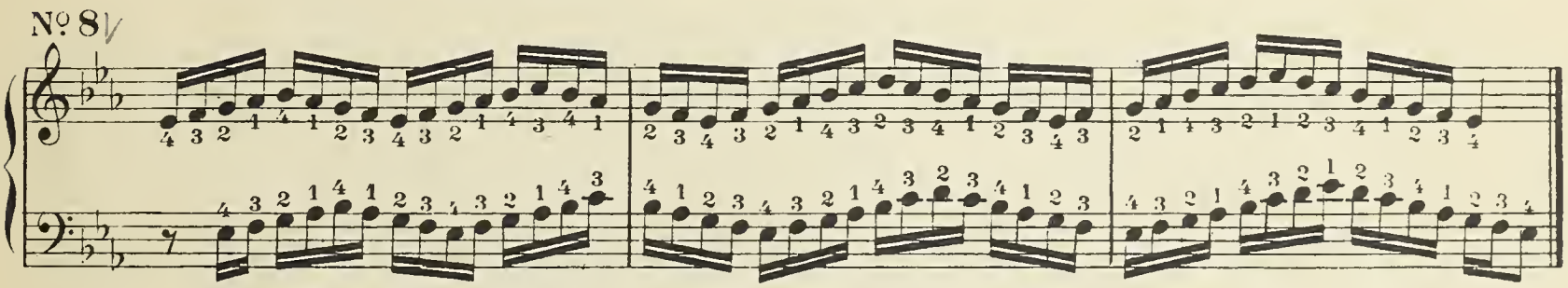

3
3
3
3
2
2
2
2

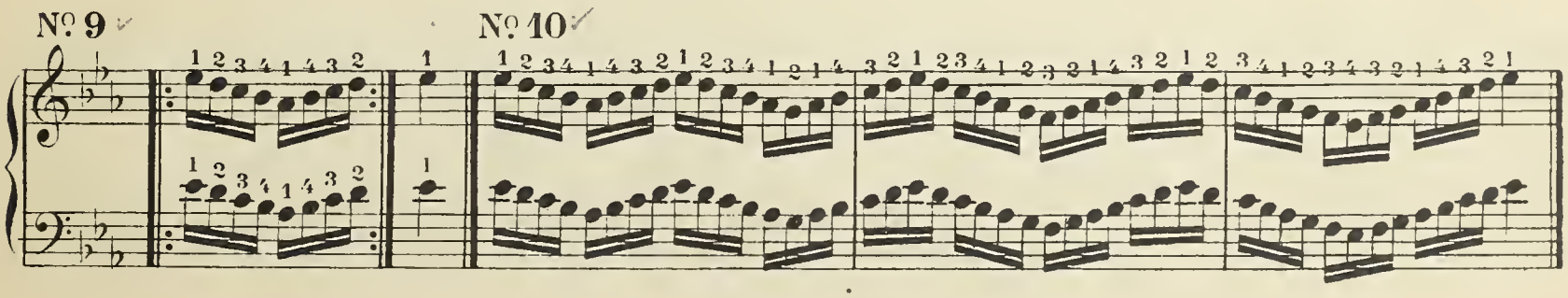




Nº 5
Pour finir
Nº 6


Nº 7


Nº 8


Nº 9
Nº 10

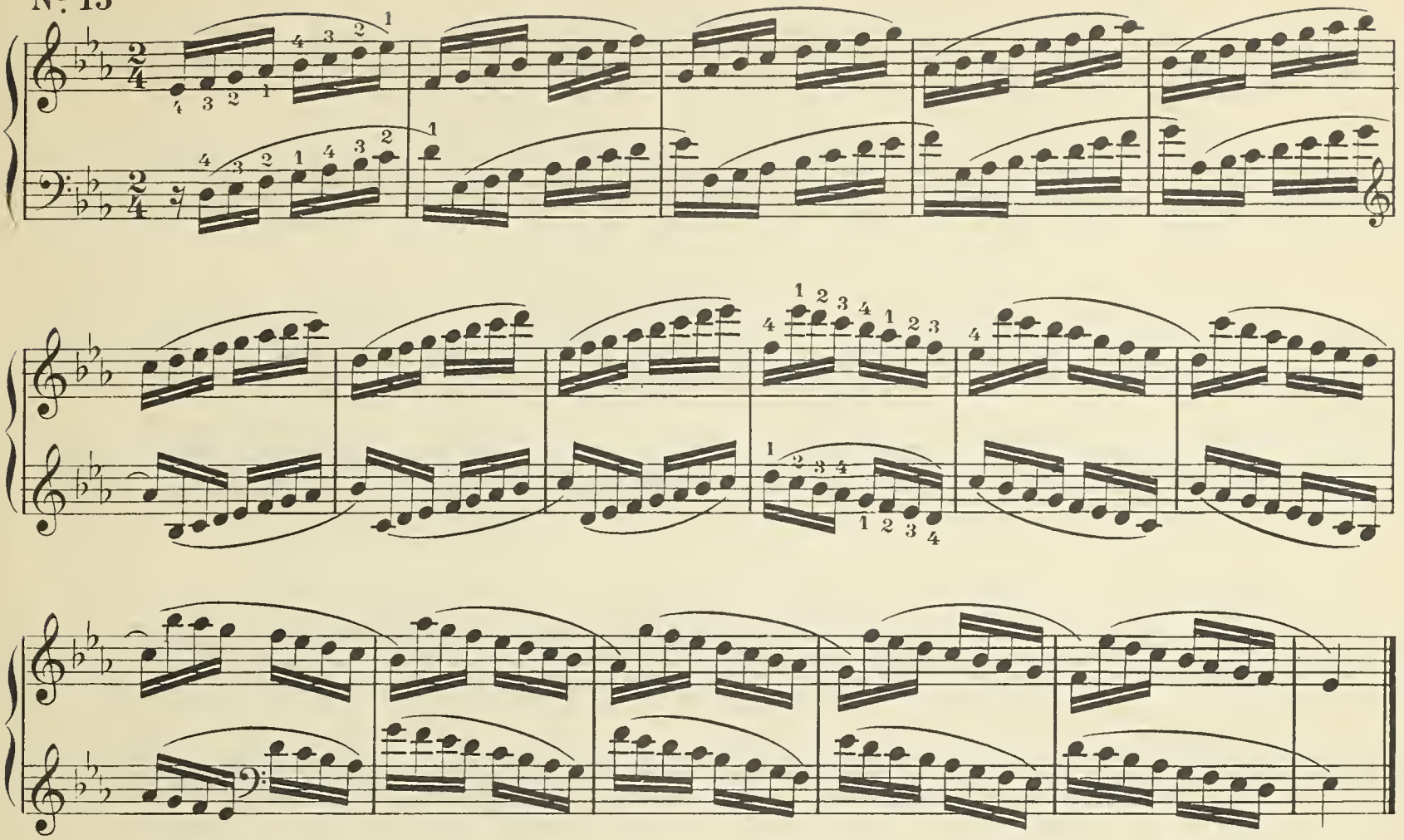
No. 11

No. 12

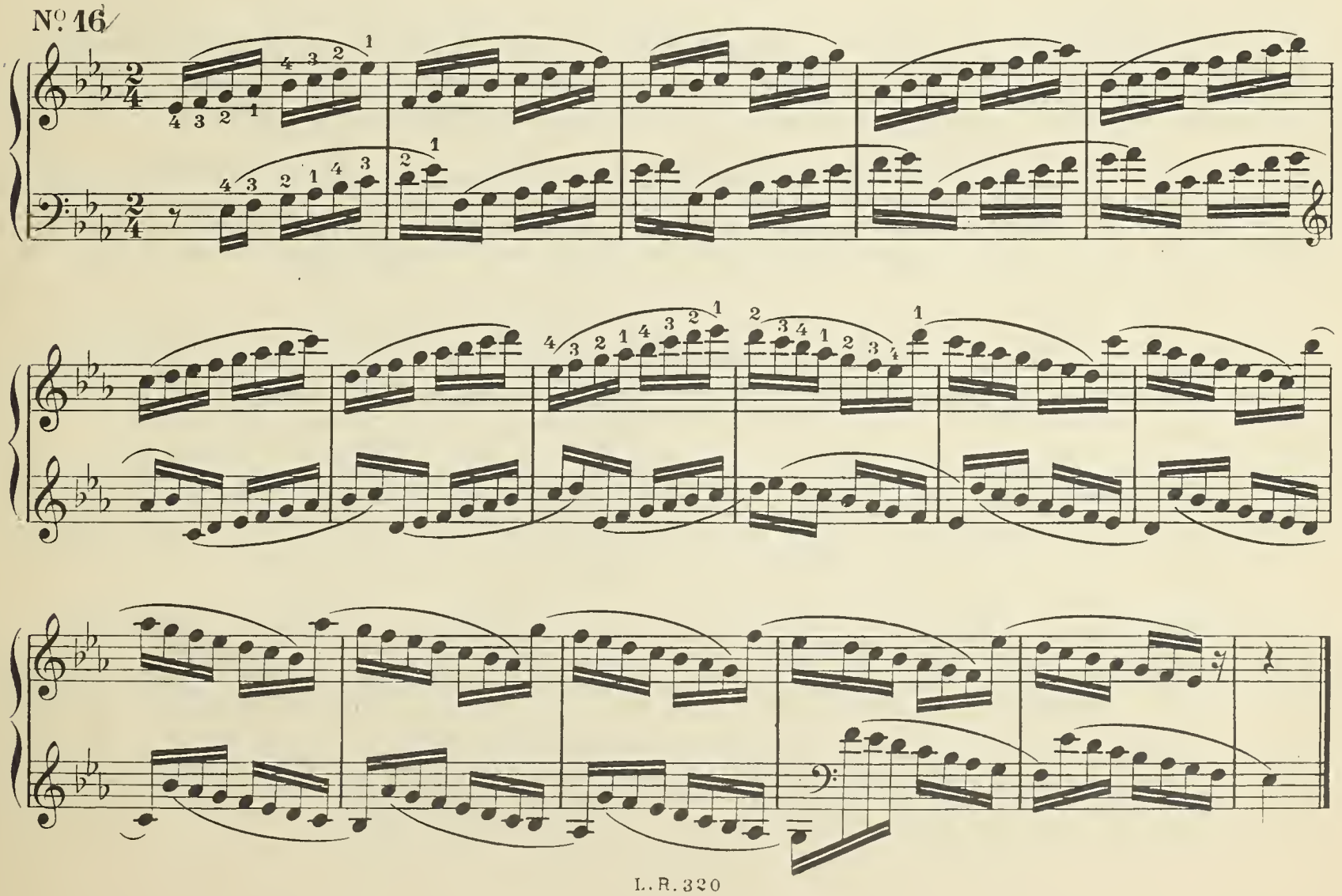
No. 13

No. 14

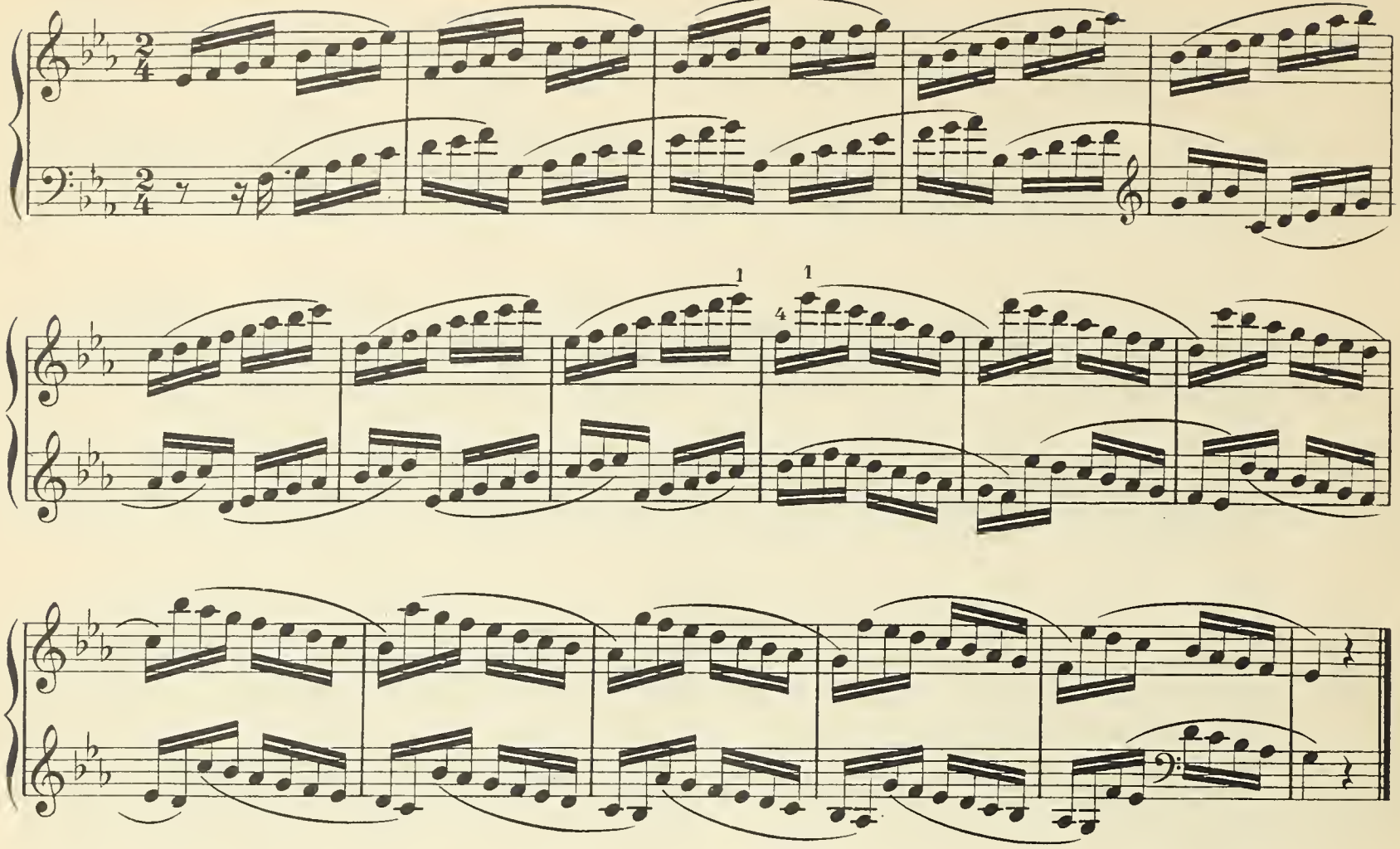
No. 15



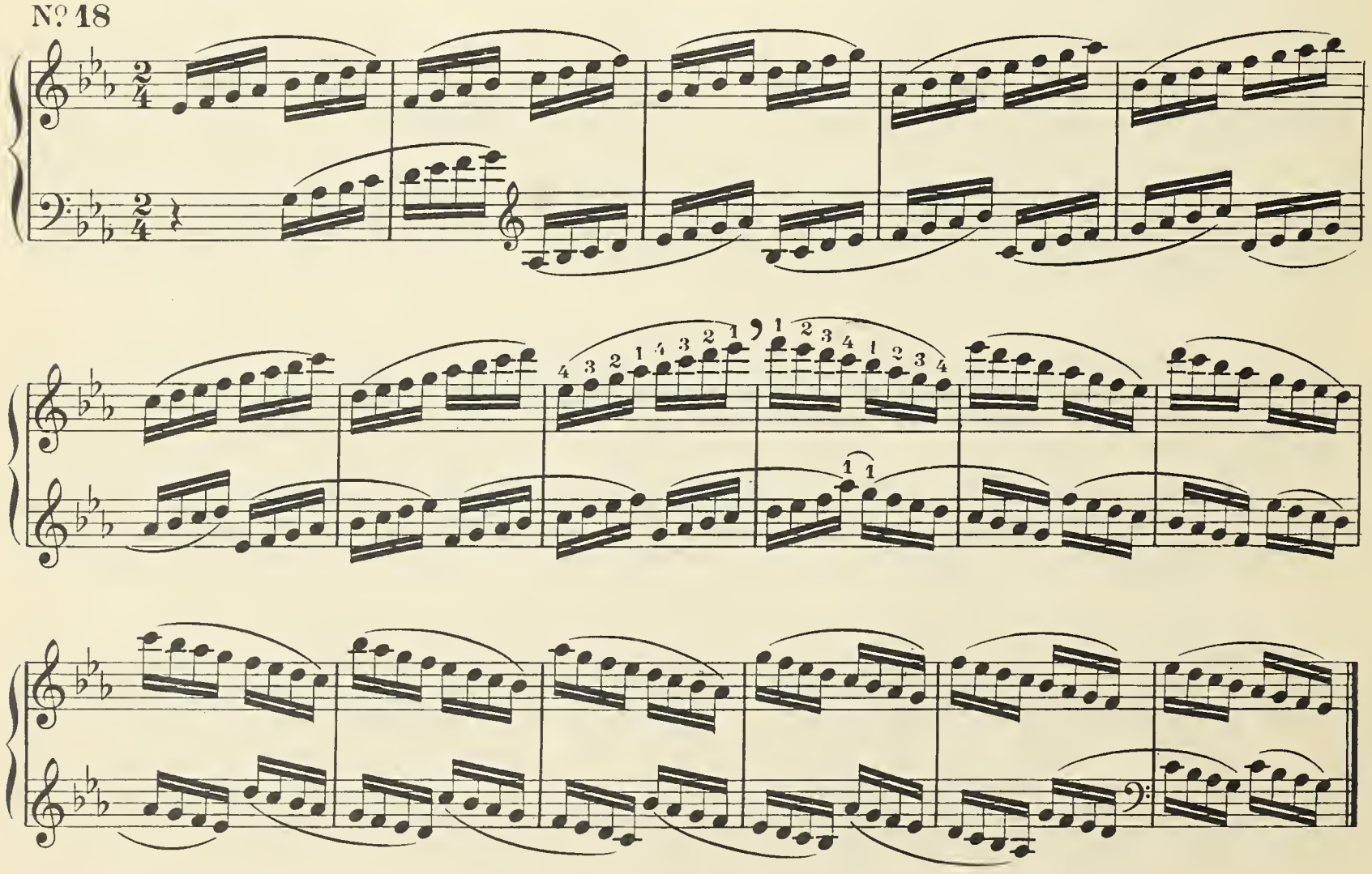
No. 16



No. 17



No. 18



No. 19

No. 20

No. 21

No. 22

No. 23

No. 24

No. 25

No. 26

No. 27

No. 28

No. 29

No. 30

No. 31

No. 32

No. 33

No. 34

No. 35

N° 36 Allegro

1ère Étude

p

cresc.

f

p

p

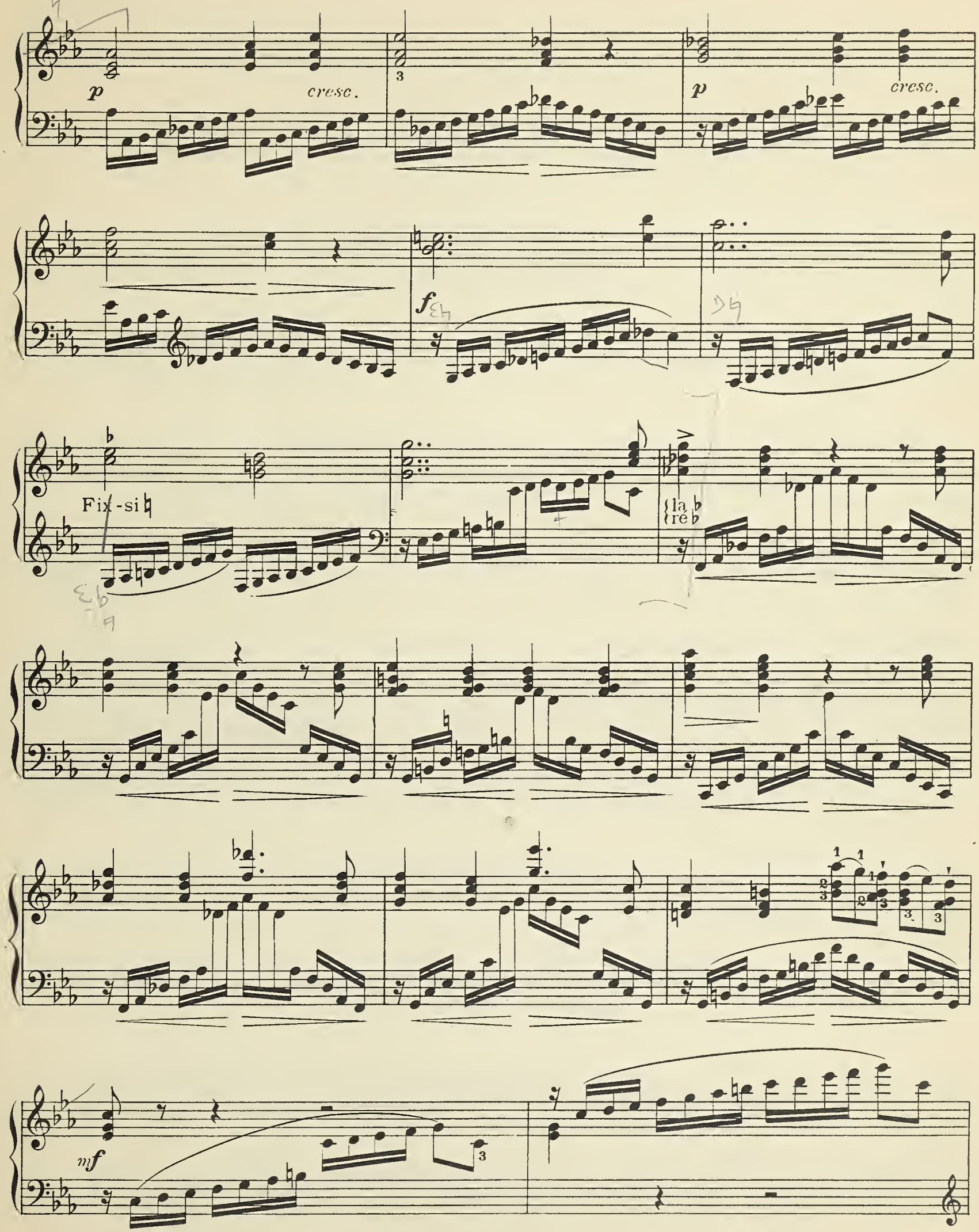
f

8

Fin

p

p


p
cresc.
p
cresc.
f
Fix-si ♮
la ♭
ré ♭
mf

cresc.

f

mf

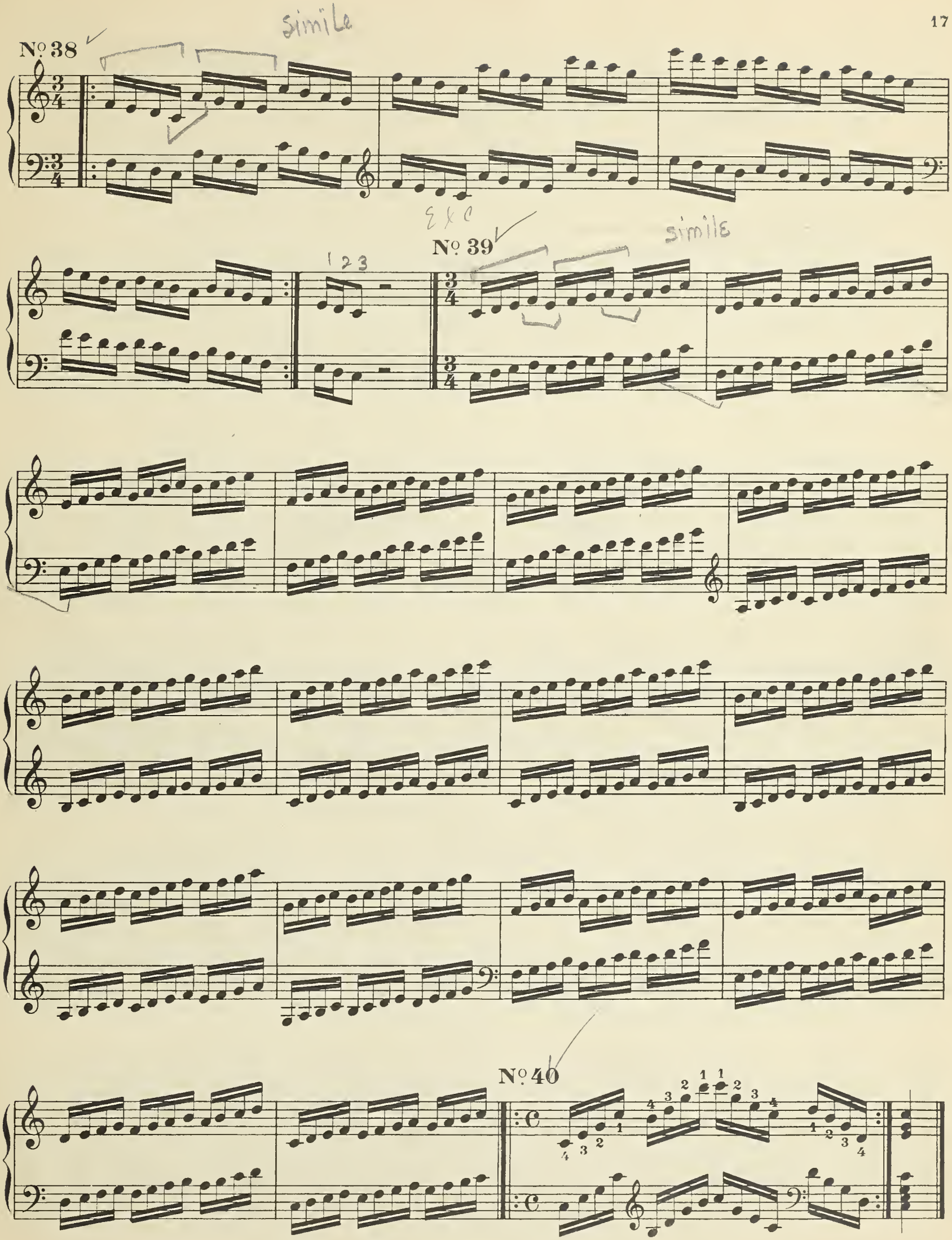
cresc.

f

ff

m.g.

Nº 37


No 38
simile
No 39
simile
No 40

N° 41 *

N° 42

N° 43

N° 44

N° 45

* *Pour les ex. 41-42 et 43 placer tous les doigts au commencement de chaque temps, enchainez par le 4e doigt en montant et le pouce en descendant.*

N° 46 Allegro

2e Etude

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

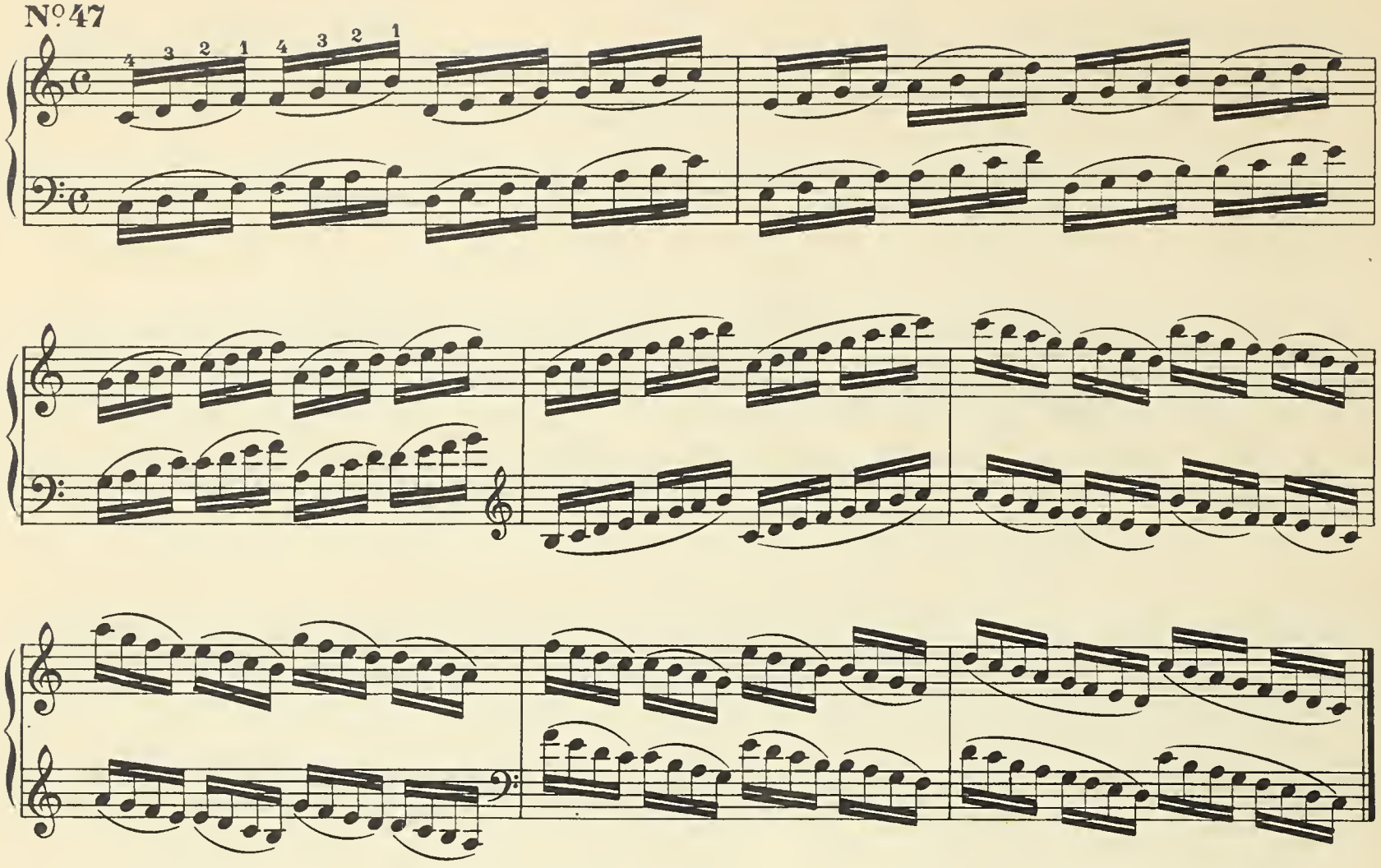
p *cresc.* *cresc.*

p *cresc.*

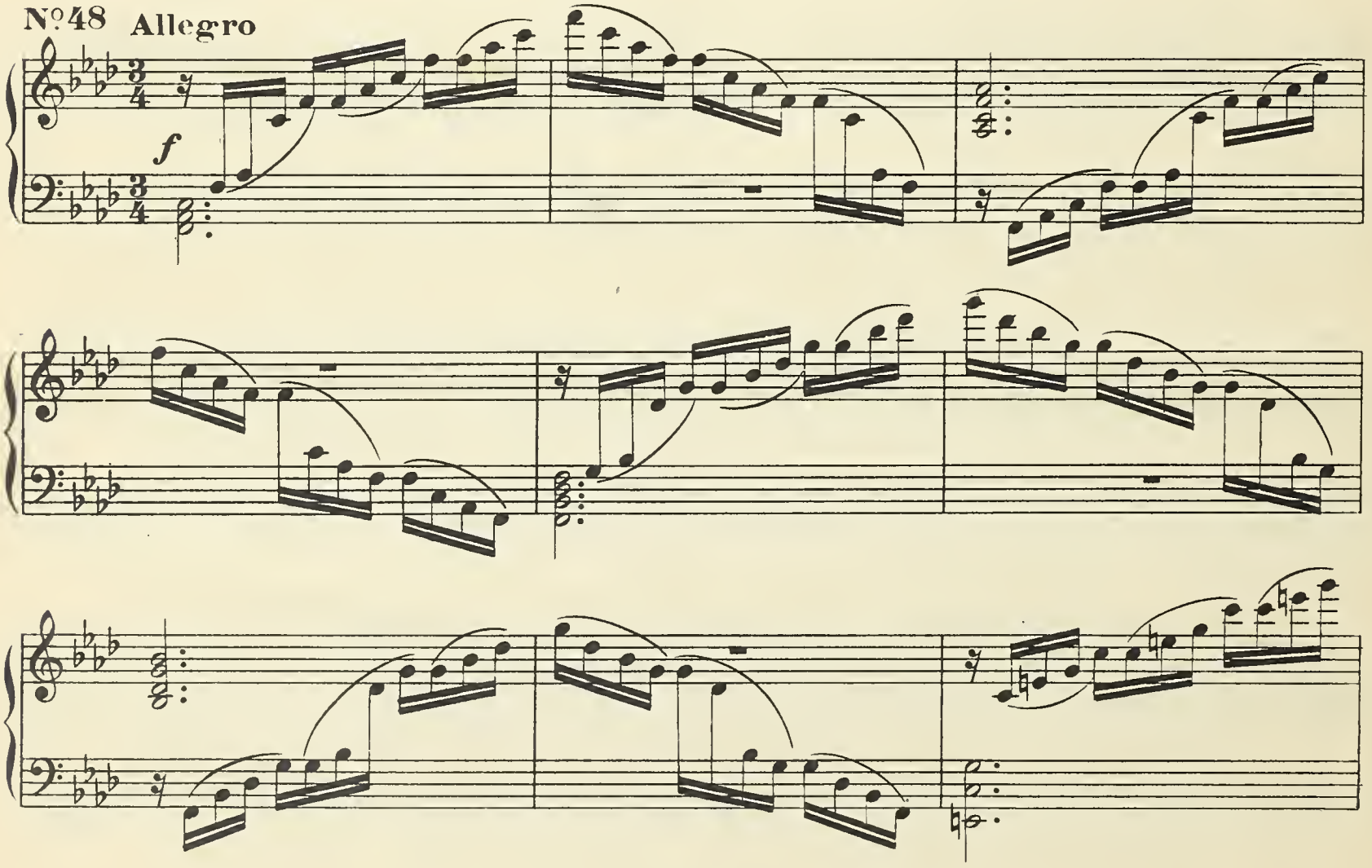
p

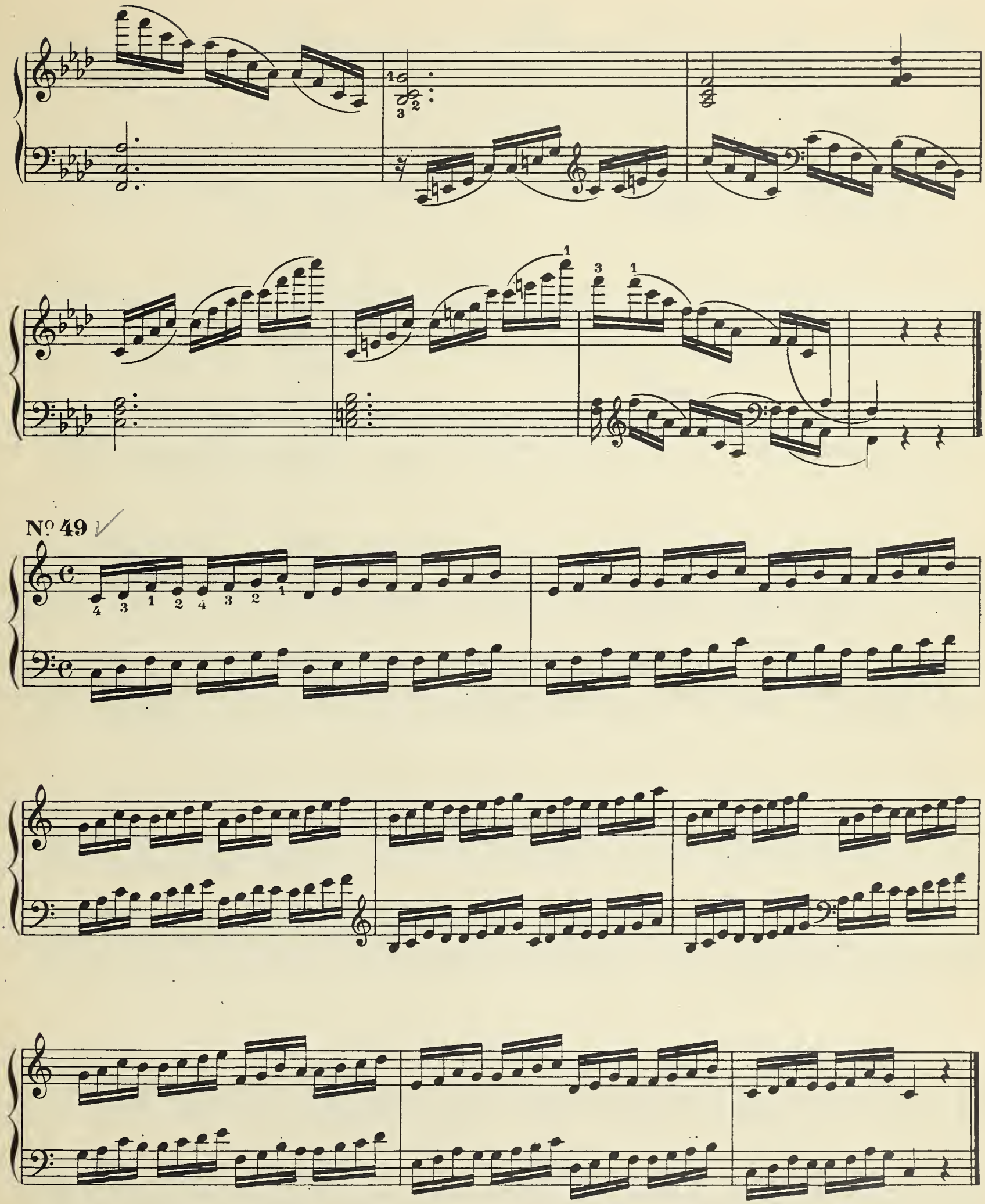
cresc. *poco* *a* *poco* *ff*

No. 47

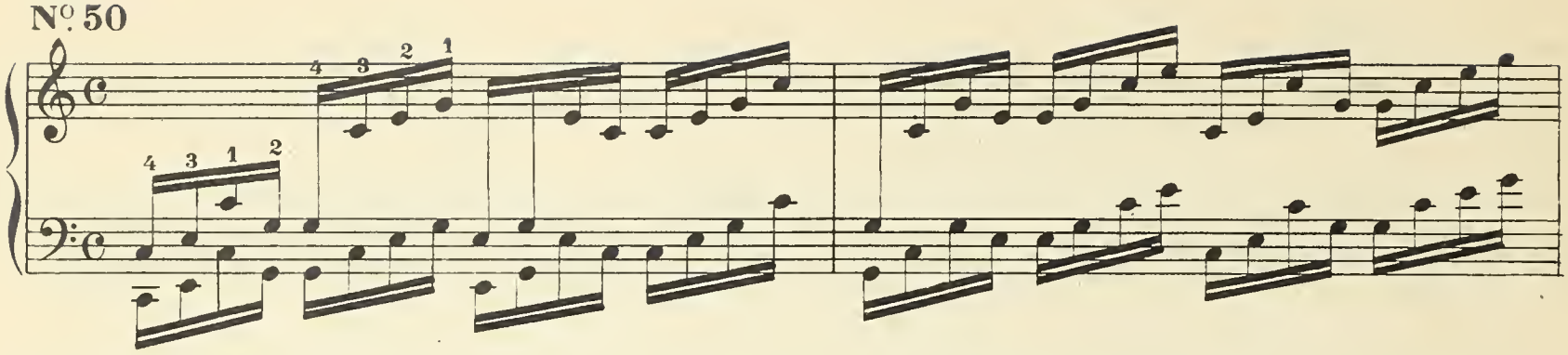


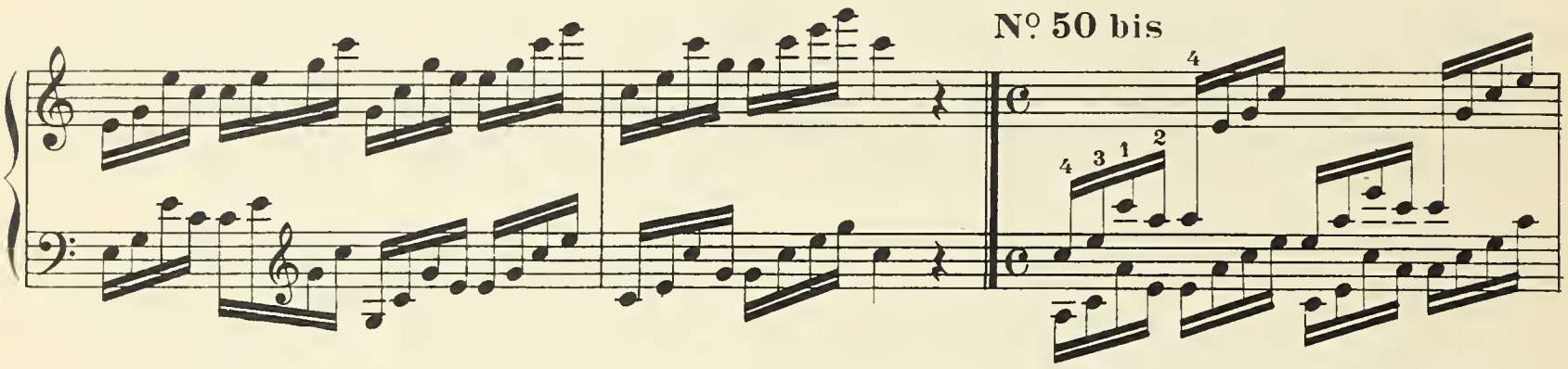
No. 48 Allegro



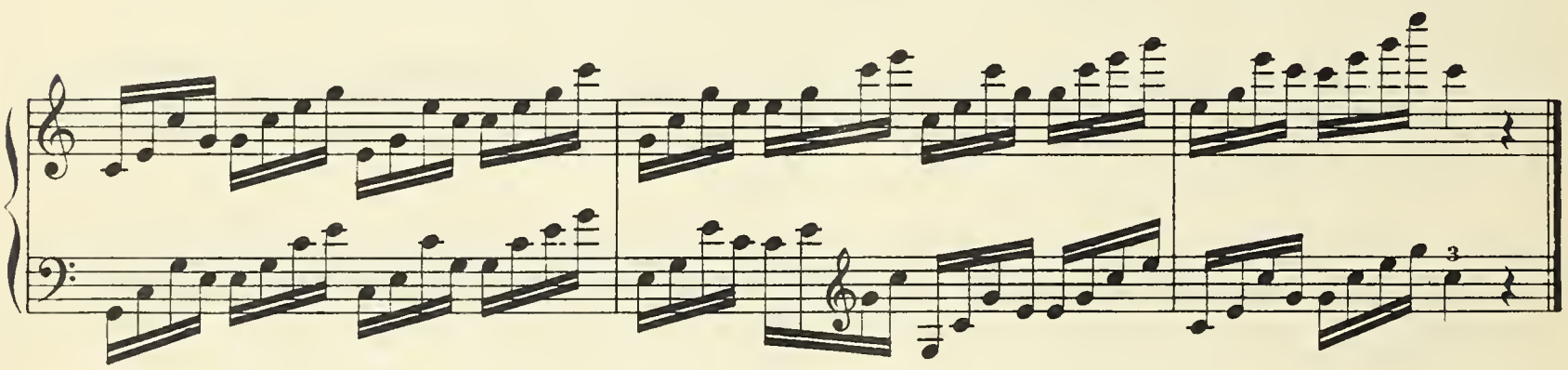

No. 49

Nº 50

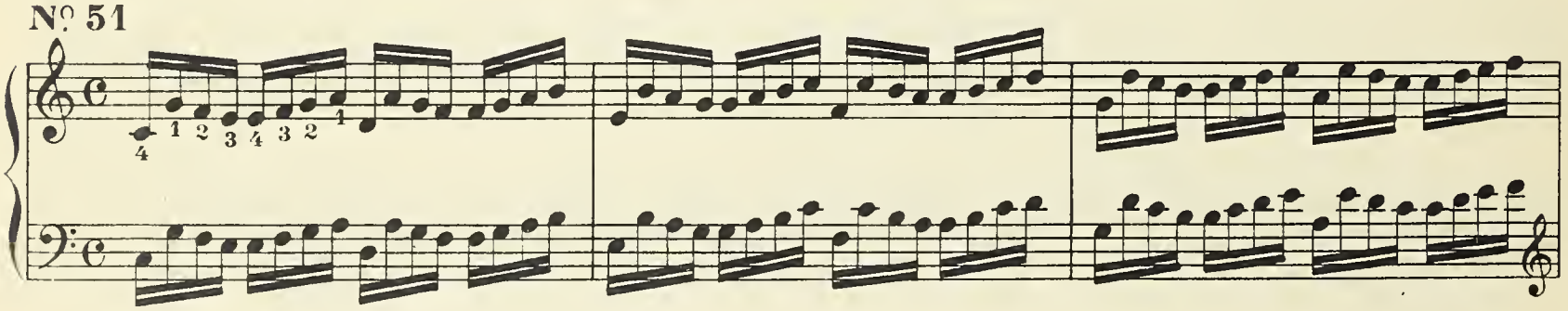




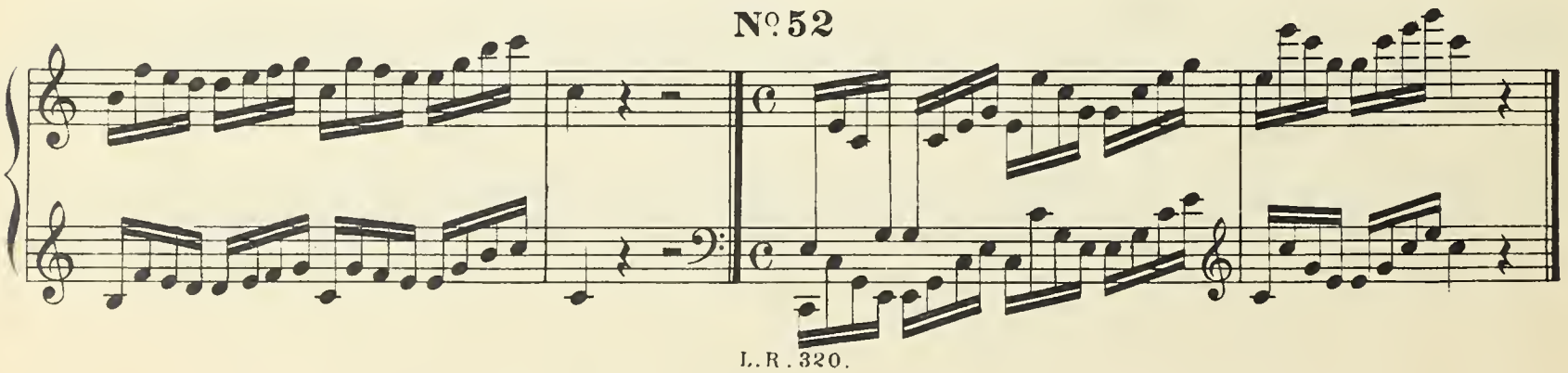
Nº 50 bis

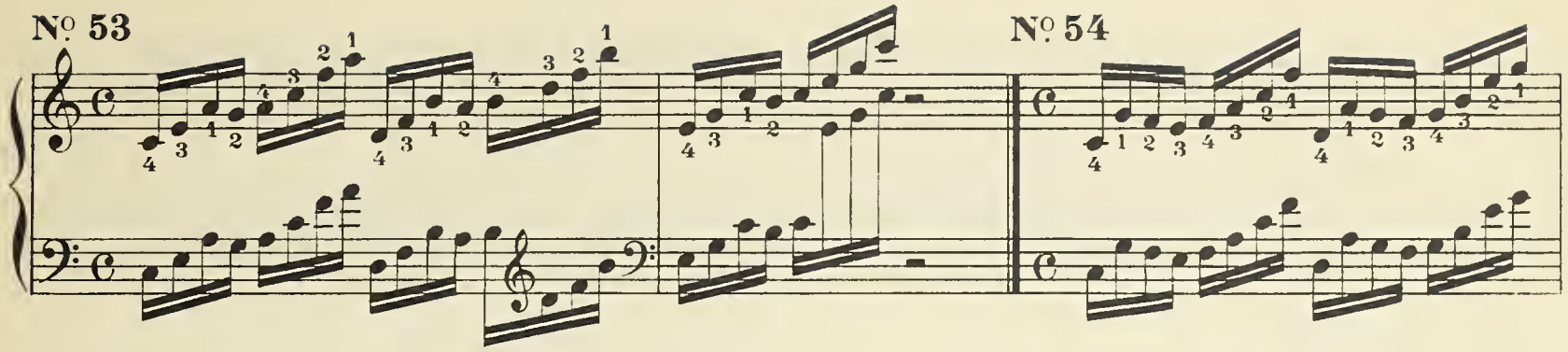


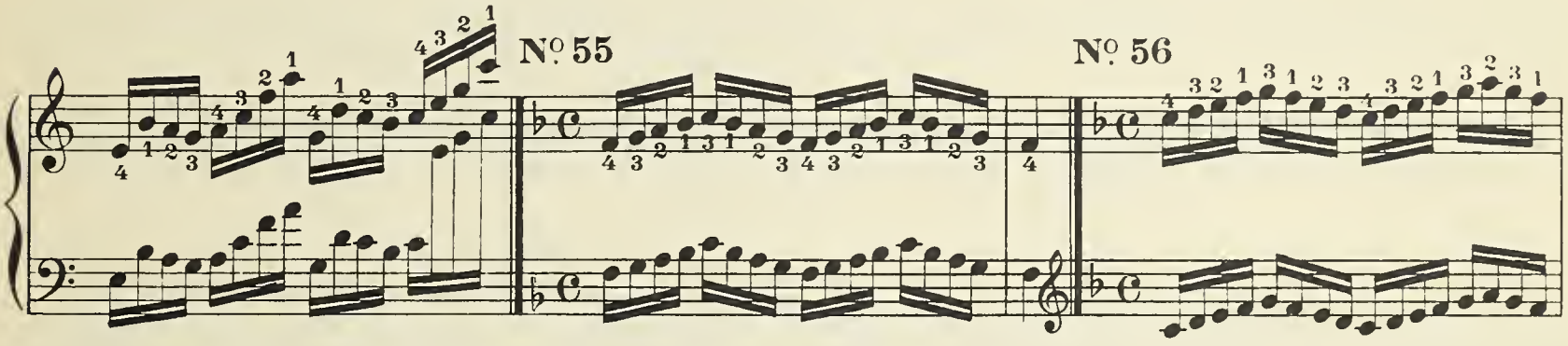
Nº 51

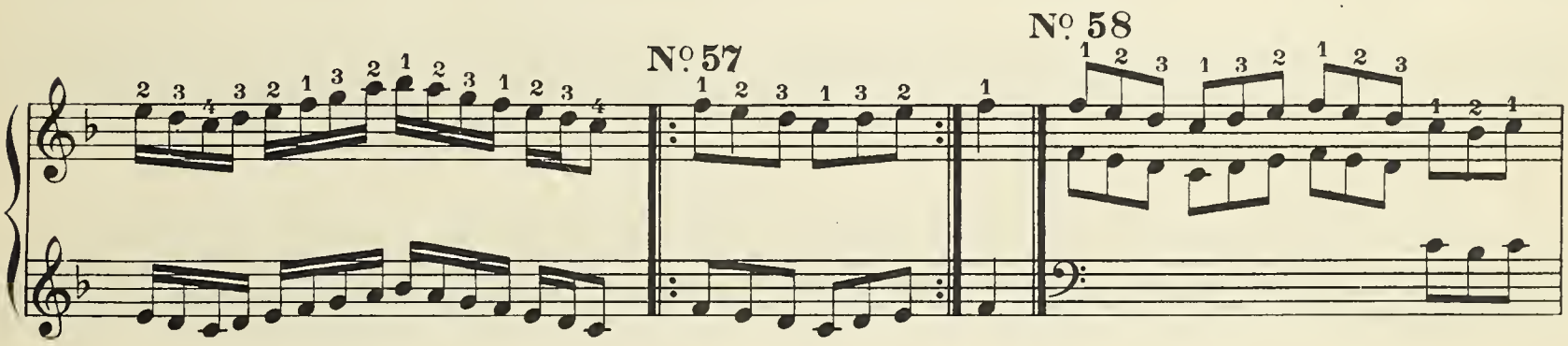


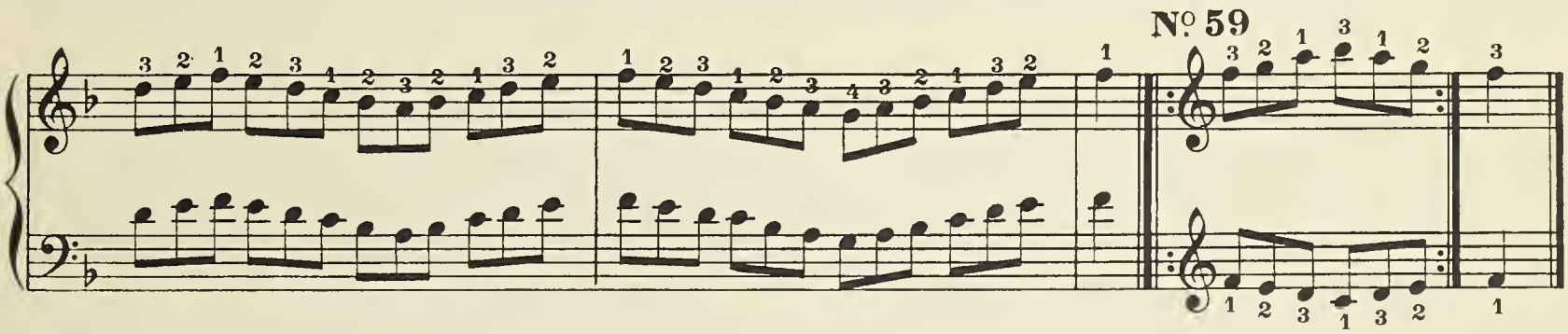
Nº 52

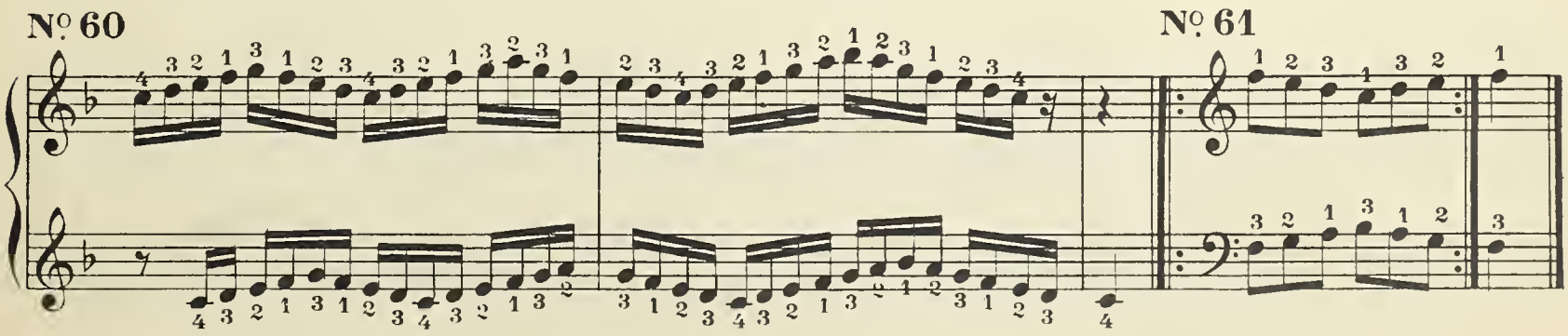



№ 53
№ 54

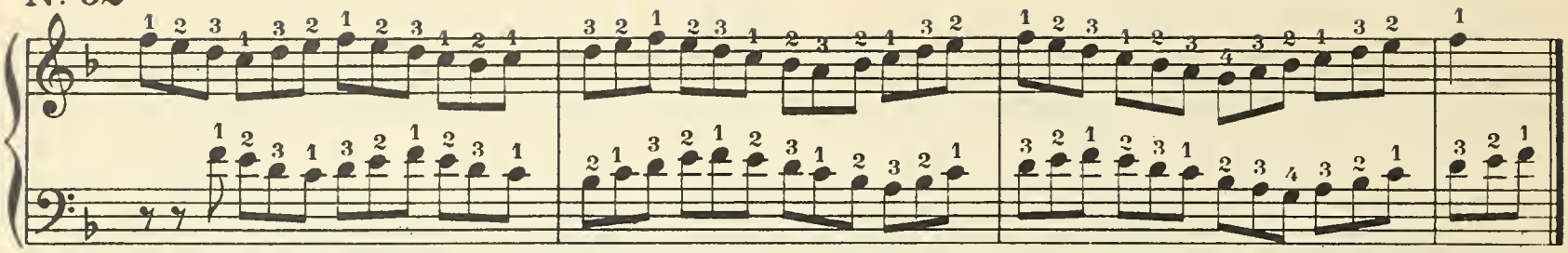

№ 55
№ 56


№ 57
№ 58

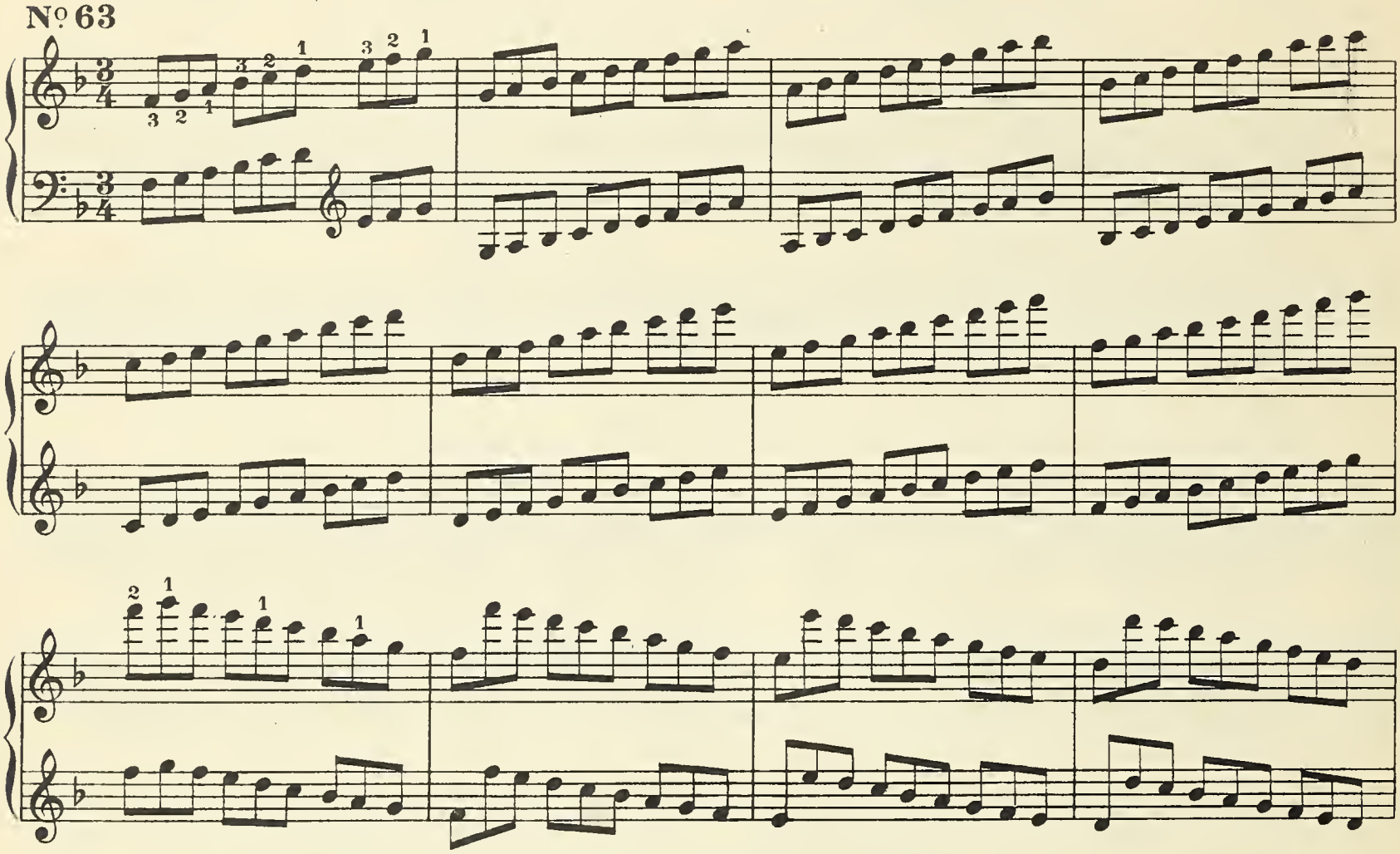

№ 59

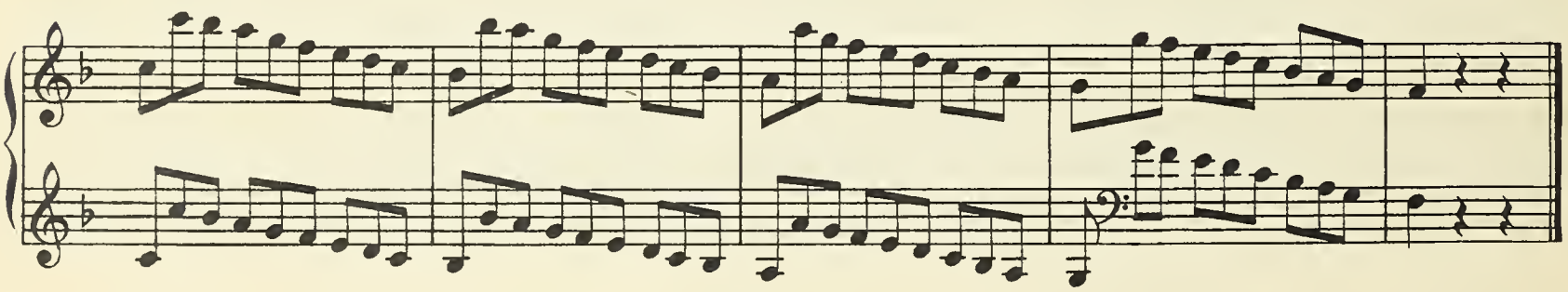

№ 60
№ 61

Nº 62

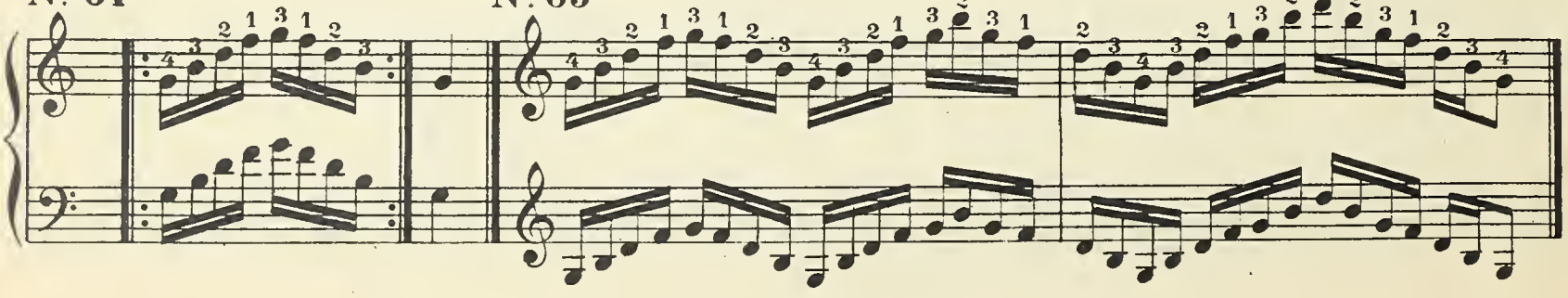


Nº 63





Nº 64



Nº 65

No. 66

No. 67

No. 68

No. 69

No. 70

No. 71

No. 72

No. 73

No. 74

No. 75

Nº 76

Nº 77

Nº 78

Nº 79

Nº 80 **Allegro con fuoco**

3e Etude

p *cresc.*

cresc.

p *cresc.*

f

p *cresc.* *f*

cresc.

p *cresc.* *p legato* *cresc.*

p *cresc.*

p cresc.

p cresc.

Fix { mi / ré

f dim. poco a poco

(mi b) (ré b) cresc.

f

L.R.320.

Paris I.F.M.R.P. 1954
Imprimé en France

OUVRAGES RECOMMANDÉS

Classification des forces en neuf degrés : 1er, 2e, 3e degrés (facile); 4e, 5e, 6e degrés (moyenne force); 7e, 8e, 9e degrés (difficile)

Les titres suivis du signe (O.) existent avec accompagnement d'orchestre.

VIOLON

DEPAS (E.). MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON, Op. 28, en un volume ou deux volumes séparés.

LEFORT (A.). MÉTHODE DE VIOLON, complète et progressive. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur, en quatre volumes séparés.

MAZAS-CATHERINE. MÉTHODE DE VIOLON (*dite extraite*). Nouvelle édition revue et augmentée, par G. CATHERINE, de l'Opéra.
La même, texte espagnol.

— GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON, nouvelle édition revue et augmentée, par G. CATHERINE, de l'Opéra, en un volume ou deux volumes séparés.

★

CATHERINE (G.). ÉTUDE MÉTHODIQUE DES GAMMES, nouvelle édition entièrement refondue (5e, 9e).

— GAMMES ET ARPÈGES (extrait de l'Étude méthodique des gammes) (5e, 6e).

— GAMMES EN SONS HARMONIQUES (7e, 9e).

— ÉTUDE DU MÉCANISME DE L'ARCHET (1er, 9e).

DEPAS (E.). ÉTUDES PRÉLIMINAIRES, Op. 112. Édition revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (1er, 2e).

— LE PROGRÈS, 25 Études graduées à la première position, Op. 124. Édition entièrement revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (3e).

— L'AGILITÉ, 25 Études brillantes, à la première position, Op. 127. Édition entièrement revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (4e).

GALLOIS-MONTBRUN (R.). 12 ÉTUDES-CAPRICES DE CONCERT (8e, 9e).

MASSART (L.). L'ART DE TRAVAILLER LES ÉTUDES DE R. KREUTZER (6e, 8e).
Le même, texte anglais.

SAMIE (A.). 60 ÉTUDES, divisées en 3 cahiers. Édition revue, corrigée, annotée par G. CATHERINE :

— ÉTUDES MIGNONNES, Op. 31 (1er, 2e).

— ÉTUDES PROGRESSIVES, Op. 32 (3e, 4e).

— ÉTUDES MÉLODIQUES, Op. 33 (5e).

TEMPORAL (E.). EXERCICES JOURNALIERS. Édition revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE :
1re *Partie*. Connaissance des 4 cordes (1er, 4e).
2e *Partie*. Égalité, souplesse et indépendance des doigts (3e, 6e).

★

CATHERINE (G.). LES CLASSIQUES DU VIOLON, collection de transcriptions classiques pour violon avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées.
400 Numéros.
Voir à notre catalogue « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros.

★

BOZZA (E.). HABANERA (7e).

— RAPSODIE NIÇOISE, Op. 43 (9e) (O.).

DELVINCOURT (Cl.). DANCERIES (6e, 8e). 1. Ronde. — 2. Bourrée. — 3. Basquaise. — 4. Louisiane. — 5. Farandole. En recueil ou numéros séparés.

GALLOIS-MONTBRUN (R.). PAGES DE SONATINE (6e, 7e). 1. Prélude. — 2. Courante. — 3. Andante. — 4. Pastorale. — 5. Saltarelle.

HUE (G.). FANTAISIE. Édition abrégée, conforme au texte adopté pour les concours du Conservatoire (8e).

IBERT (J.). JEUX, sonatine (7e). 1. Animé. — 2. Tendre.

MARTINU (B.). SONATE (7e).

MAZELLIER (J.). 10 MORCEAUX DE LECTURE, concours du Conservatoire (8e).

MESSIAEN (O.). THÈME ET VARIATIONS (6e, 7e).

MIGOT (G.). 6 PETITS PRÉLUDES (6e) pour deux violons, en 2 cahiers.

PIERNÉ (G.). FANTAISIE IMPROMPTU, Op. 4 (7e).

— SÉRÉNADE, Op. 7 (6e).

PRESLE (J. de la). ORIENTALE (5e).

RAVEL (M.). PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6e) (O.).

SAMIE (A.). L'EXILÉ, mélodie, Op. 2 (6e) (O.).

TOMASI (H.). CHANT CORSE (4e).

ALTO

PALASCHKO (J.). 24 ÉTUDES MÉLODIQUES (6e, 7e).
Texte français, anglais, allemand.

VIEUX (M.). 20 ÉTUDES (7e, 8e).

— 10 ÉTUDES SUR DES TRAITS D'ORCHESTRE (7e).

INGHELBRECHT (D. E.). IMPROMPTU (8e).

JONGEN (J.). ALLEGRO APPASIONATO, concours du Conservatoire (8e) (O.).

VIOLONCELLE

BAZELAIRE (P.). LA TECHNIQUE DU VIOLONCELLE :
1. GAMMES ET ARPÈGES (1er, 9e).
2. EXERCICE JOURNALIER (6e, 8e).
3. 10 ÉTUDES TRANSCENDANTES pour le travail des doubles cordes, d'après les études mélodiques de F. A. KUMMER (8e, 9e).
4. 12 ÉTUDES DE VÉLOCITÉ en formes de variations dans les douze tons majeurs (8e, 9e).
Les 4 cahiers avec *texte français, anglais, espagnol et italien.*

CHARPENTIER (A.). EXERCICES PRATIQUES ET GRADUÉS (1er, 7e); en deux cahiers.

— 30 PETITS DIVERTISSEMENTS MÉLODIQUES ET RYTHMIQUES pour deux violoncelles (1er, 5e).

— RECUEIL GRADUÉ, pour deux violoncelles (faisant suite aux *Trente petits divertissements*) (4e, 8e).

DUPORT (J.-L.). 21 EXERCICES dans tous les tons majeurs et mineurs (*Extraits de l'Essai*), nouvelle édition entièrement révisée par P. BAZELAIRE (7e).

LÉE (S.). LE PREMIER PAS DU JEUNE VIOLONCELLISTE, 50 petites études ou pièces faciles et progressives, avec acc. d'un 2e violoncelle (*ad lib.*), Op. 101, nouvelle édition entièrement revue et corrigée (1er, 2e).

MARTINU (B.). NOCTURNES, 4 études (5e, 6e).

RABAUD (H.). 12 ÉTUDES avec acc. d'un 2e violoncelle, Op. 18 (6e, 8e).

★

BAZELAIRE (P.). LES CLASSIQUES DU VIOLONCELLE, collection de morceaux choisis (œuvres originales ou transcriptions) revisés et annotés.
70 Numéros.
Voir à notre catalogues « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros.

★

AUBIN (Tony). CANTILÈNE VARIÉE, concours du Conservatoire (8e).

BACH (J. S.). ARIA (P. BAZELAIRE), concours du Conservatoire (5e, 7e).

— PRÉLUDE ET FUGUE (*sans accompagnement*) (P. BAZELAIRE). Concours du Conservatoire (5e).

BACHELET (A.). DANS LA MONTAGNE, ballade, concours du Conservatoire (6e).

BOCCHERINI. MENUET (P. BAZELAIRE) (5e).

— RONDO (P. BAZELAIRE) (6e).

BUSSER (H.). CANTILÈNE ET RONDEAU, Op. 75, concours du Conservatoire (5e, 6e).

— PIÈCE DE CONCOURS, Op. 66, concours du Conservatoire (5e, 6e).

COUPERIN. PIÈCES EN CONCERT : Prélude. — Sicilienne. — La Tromba. — Plainte. — Air de Diable (P. BAZELAIRE) (5e, 7e).

HÆNDEL. CONCERT EN MI MINEUR (P. BAZELAIRE) (7e, 8e).

LULLI. PASSACAILLE (P. BAZELAIRE) (6e).

MARIN-MARAIS. LA FOLIA (P. Bazelaire) (7e).

RABAUD (H.). ALLEGRO DE CONCERT, Op. 17 (8e) (O.).

— 1re ROMANCE SANS PAROLES, Op. 5 (5e).

RAVEL (M.). PIÈCE EN FORME DE HABANERA (P. BAZELAIRE) (6e) (O.).

VIVALDI. CONCERT EN MI MINEUR (P. BAZELAIRE) (7e, 8e).

CONTREBASSE A CORDES

TABLATURE de la contrebasse à 4 et 5 cordes.

NANNY (E.). MÉTHODE DE CONTREBASSE A QUATRE ET CINQ CORDES, en deux volumes.
Texte français, anglais et allemand.

★

NANNY (E.). ÉTUDES DE KREUTZER ET DE FIORILLO, avec quatre études préparatoires (5e, 8e).

— 10 ÉTUDES CAPRICES (7e, 8e).

— 20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ (8e, 9e).

— 24 PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES SUR DES TRAITS DE SYMPHONIES (6e, 8e).

NANNY (E.). LES CLASSIQUES DE LA CONTREBASSE, collection de transcriptions classiques, avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adoptées et doigtées.
10 Numéros.
Voir à notre catalogue « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros.

★

BOTTESINI. CONCERTO (E. NANNY) (8e).
(1er mouvement, concours du Conservatoire.)

BUSSER (H.). CONCERTINO, Op. 80, concours du Conservatoire (7e).

CHAPUIS (A.). CHORAL, concours du Conservatoire (8e).

DRAGONETTI. CONCERTO (E. NANNY) (8e) (O.).

DULAURENS (A.). MORCEAU DE CONCERT, concours du Conservatoire (7e).

HIGUET (N.). FANTAISIE, concours du Conservatoire (7e).

LORENZETTI. GAVOTTE (E. NANNY) (8e).

MOZART. CONCERTO (E. NANNY) (8e).

NANNY (E.). CONCERTO en *fa* mineur (7e, 8e) (O.).
1er mouvement, concours du Conservatoire (O.).

RIVIER (J.). PIÈCE EN RÉ, concours du Conservatoire (8e).

SERVENTINI (V.). LARGO ET SCHERZANDO, concours du Conservatoire (7e, 8e).

TOURNEMIRE (Ch.). RÉCIT ET ALLEGRO, concours du Conservatoire (7e, 8e).

HARPE A PÉDALES

LABARRE (Th.). MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, Op. 118.

RENIÉ (H.). MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE, en deux volumes :
1er *volume* : Technique.
2e *volume* : Syntaxe. — Appendice.

★

TRAITS DIFFICILES tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour la harpe par M. TOURNIER, préface de C. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire.

★

BOCHSA (N. Ch.). CÉLÈBRES ÉTUDES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT.

— 40 ÉTUDES FACILES, Op. 318 en deux cahiers (1er, 3e).

— 25 EXERCICES ÉTUDES, Op. 62 (4e, 6e).

— 50 ÉTUDES, dédiées à J.-B. CRAMER, Op. 34 en deux cahiers (5e, 7e).

LARIVIÈRE (E.). EXERCICES ET ÉTUDES, Op. 9, revus et doigtés selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT (1er, 5e).

NADERMAN (F.-J.). 7 SONATES PROGRESSIVES, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT (4e, 6e).

★

RENIÉ (H.). LES CLASSIQUES DE LA HARPE, collection d'œuvres révisées d'après les textes originaux, doigtées et soigneusement annotées pour les nuances, les mouvements et la technique de l'exécution, en dix recueils.
Voir à notre catalogue « Cordes », la liste complète et détaillée des recueils.

★

BUSSER (H.). IMPROMPTU SUR DES AIRS JAPONAIS, concours du Conservatoire (6e).

GRANDJANY (M.). RHAPSODIE, concours du Conservatoire (8e).

HASSELMANS (A.). BALLADE (8e).

PIERNÉ (G.). IMPROMPTU-CAPRICE, Op. 9 *ter*, édition de concert, concours du Conservatoire (7e).

PRESLE (J. de la). LE JARDIN MOUILLÉ, concours du Conservatoire (7e).

RENIÉ (H.). 2e BALLADE (6e, 7e).

— BALLADE FANTASTIQUE (8e).

TOURNIER (M.). ÉTUDE DE CONCERT « AU MATIN » (7e) (O.).

— FÉERIE « PRÉLUDE ET DANSE », concours du Conservatoire (7e).

— THÈME ET VARIATIONS, concours du Conservatoire (7e).